

# لە رۆمانى تاعونەوہ بۆ قايرۆسى كۆرۆنا

دەربارەى پەيوەندىي ئەدەب و كارەسات

حەمەى مەلا



2020-3-6

## ۱- نیشانەکانی ڤایرۆسی کۆرۆنا

دەگێرنەوێ سەر دەمانی دێرین، ئەو کاتە گەشەیی زانستی و بە تاییەت زانستی پزیشکی گەشەیی نەکردبوو، ئەو کاتە هەکیم و پزیشکە گەرۆکەکان شارەوشار دەگەران و بە پێچەوانەیی مەکر و عیتابی دلداران؛ هەکیمەکان بۆلای دەردەداران دەچوون. پەتای تاعون لە یەکێک لە شارەکانی خۆرەلاتدا بلأو دەبیتهوێ. بەرلهوێ پەتاکە بگاتە ناو ئەو شارەیی کە بریارە تاعون بەسەر دانیشتوانەکییدا بیهشیتهوێ، هەکیمیەک لە دەرهوێ شوری شارەکی، پەتاکە رادەگریت و پێدەلێت قەرارە چەند کەس لە دانیشتوانی شارەکی بکوژیت؟ لەو لامدا دەلێت؛ سیسەد کەس. تاعون لە شارەکیدا بلأو دەبیتهوێ و بەلام بە پێچەوانەیی ئەوێ گوتبووی، پێنجسەد کەس دەکوژیت. دواي کۆتایی هانتی نەخۆشییەکی، هەکیمەکی جاریکی دیکە پەتاکە دەبینیتەوێ و پێدەلێت؛ خۆ تۆ بریاربوو سیسەد کەس بکوژیت، کەچی پێنجسەد کەس بەهۆی تۆوە مردن. پەتاکە لە وەلامدا دەلێت، من هەر سیسەد کەس کوشت، دووسەد کەسەکی دیکە لە ترسا مردن!

ئەگەر لە پەيوەندییدا بە هەوالی بلأوبونەوێ ڤایرۆسی کۆرۆناوێ لیکدانەوێ بۆ ئەم بەسەر هاتە بکەین، دەتوانین بەقولی پەیی بەو دۆخە سايکۆلۆژییە بیهین کە زۆرینەیی مرۆڤەکان بەهۆی مەترسی توشبوون بە نەخۆشییەکی دەوچاری بوون. بیگومان لەگەڵ بلأوبونەوێ هەرنەخۆشییەکی کوشندە و مەترسیداردا، ئینسان دوچاری قەلهقی و دلەراوکییەکی زۆر دەبیتهوێ و ئەمەش دەبیتهوێ

دروستېوونى ھەستى خۆبەنەخۆشزانى "hypochondriasis" و مرؤفەكان سىستەمى بەرگرى "مناعة" لەشيان لاواز دەبىت و زۆرچار بەر لەوھى دوچارى ئەو نەخۆشپىيە بىن كە لى دەترسن، كارىگرى ترس و بارە سايكۆلۇژىيەكە نەخۆشيان دەخات و وەك كەسىكى توشبوو پەرۆشى چارەسەر دەبن و زۆرچارىش بەھۇى لەدەستدانى بەرگرى لەشيانەوہ رووبەرووى مردن دەبنەوہ. لە ماوھى رابردودا و دواى ئەوھى لە شارى ووھانى ولاتى چينەوہ قايرۆسى كۆرۇنا بلاو بوويەوہ، زۆرى نەخاياند ھەوالى تەنينەوھى پەتاكە بە جىھاندا، ترس و دلەراوكنىيەكى زۆرى بەدواى خۇيدا ھىنا و سەرجم دانشتوانى جىھانى دوچارى شلەژان و فۇبيا كرد. وەك ئەوھى تاكە مەترسى لەسەر ژيانمان، تەنيا ئەم پەتايە بىت و بەدەر لە قايرۆسى كۆرۇنا ھىچ مەترسى و ھەرەشەيەكى دىكە لە ئارادا نەبىت. بە برواى ئىمە كۆرۇنا ھەيولا تۇقنەرەكە نىيە، بەلكو يەككە لەو سەدان و ھەزارەھا قەيران و گرفتانەى دىكە كە دەولەتە زلھىزەكان و سىستەمى بالادەست بەرھەمىان دەھىنيت و رۇژانە ئىمەى مرؤف لەگەل لىكەوتەكانياندا لە دۇخىكى ناھەموار و پىر مەشەقەتدا دەست و پەنجەيان لەگەلدا نەرم دەكەين. ھەمووان دەزانين ئەمرو جىھان وەك يەكەيەكى يەكپارچەى لىھاتوہ، ئەمەش لىكەوتەى دياردەى جىھانگىرى و ئامرازەكانىتى و بەھۇى تەكنەلۇژيا و ئىنتەرنىت و تۇرە كۇمەلايەتبيەكانەوہ، كەمترين ناوچەى جىھان ساتەوہختى پەراويزى دەژين و بەجۇرىك لە جۆرەكان سەرجم ولات و شار و شارۆچكە و بگرە گوندەكانىش، لە تۇرى جىھانگىرىەوہ ئالاون و بەيەكەوہ بەستراونەتەوہ. ھەر

ئەمەشبوو كە واىكرد بەو خىرايىيە و بەرلەوھى قايرۇسەكە بە شىوھى راستەوخۇ بگوازىتتەوھ، لە رىگاي تۆرە كۆمەلایەتییەكان و سۆشپال میدیاوھ، وینە و ھەوالى قوربانىانى كارەساتەكە بگاتە ئىمە و بەشىوھىەكى مەجازى ئەزمونى بگەين<sup>1</sup>. ئەوھى لىرەدا و لەم نوسىنەدا ھەلۆھستەى لەسەردەكەين، مامەلەكرنە لەگەل قايرۇسەكەدا بە شىوازىكى دىكە و لەدەرەوھى تىروانىنى پزىشكى بۆ نەخۆشپىيەكە. بە مانايەكى دىكە؛ مەبەستمان لە نىشانەكانى كۆرۇنا زياتر نىشانەى روداوھكە و ئەو پاشھات و لىكەوتانەى كە قايرۇسەكە بەدوای خۇيدا ھىناویتی و گرىدانەوھىەتى بە دۇخى ساىكۆلۇژىي و ھەلومەرجى ژيانى ئىنسانەكانەوھ لەناو سىستەمى بالادەستدا و ھەلۆدەدەين "پەتا"كە لە پەيوەندىدا بە دۇخى جىھان و مرۇقەكانەوھ بخوینىنەوھ و لەگۆشەنىگاي ئەدەبىيات و كاركردەكانى

---

<sup>1</sup> بىگومان لىرەدا تىزەكانى ژان بۇدريار و زۆر بىريارى دىكەمان لەبەرچاوه و دەتوانن كۆمەكان پىپكەن، بەلام ھەولى ئىمە خویندەنەوھى دياردەكەىە لەناو كايەى ئەدەبىياتدا. بۆنومە دەتوانن بە كۆمەكى بۆ دريار واقىعەكە وەك واقىعی مەجازى بخوینىنەوھ و ئەوھش رونىكەينەوھ كە مەبەستمان لە واقىعی مەجازى جياوازی نىبە لەنىوان دووچۆر لە واقىعدا، پىچەوانەوھ مەبەستمان لەوھىە خودى واقىعی مەجازى وەك واقىعیك جىكەوتبووھ و لىرەشەوھ ئىمە لەناو زىدەواقىعدا دەژىن. رەنگە ھەمان نمونەكەى بۇدريار بۆ جەنگى كەنداو "جەنگى كەنداو روپنەدا" باشتر مەبەستەكەمان لە واقىعی مەجازى رون بگاتەوھ كاتىك بلین "قايرۇسى كۆرۇنا بلاو نەبۆتەوھ". ھەلبەت مەبەست لە بلاونەبونەوھى كۆرۇنا ئەوھ نىبە كە روداویكى وا لە ئارادا نىبە، بەلكو مەبەستەكە ئەوھىە لە رىگاي شاشە و سۆشپال میدیاوھ بەشىوھىەكى مەجازى پەتاكە بلاو بووھىە و ئەزمونمان كرد، ھەر ئەمەش واىكرد بەرلەوھى لە كوشندەى پەتاكە دلنابىنەوھ خەمساردىبن لەتەك سەرھەلداندا و تەنانت كارەساتەكە وەرېگىزىنە سەر زمانى نوكتە و گالته و گەپ.

ئەدەبەۋە لە چۆنئىتى مامەلە و بەرخوردکردن لەگەل مەترسى قايرۆسەكەدا برونين و ليكدانەۋەى بۆ بکەين. ھەلبەت ئاشكرایە ئەمرو مرقاىەتى بەدەست دەیان دیارده و قەیرانى يەك لەدوايەك و كيشەى بيكارى و خراپى ھەلومەرجى كارکردن و كۆچکردن و پيسبوونى ژینگە و ھەرەشەى دەۋلەتە زلھیزەكان لە يەكترى و مەترسى ھەلگىرسانى جەنگى جیھانى و بەكارھىتان و پیتاندنى ئەتۆم و دەیان دیاردهى دیکەۋە دەنالینت و دەرگىرە. لەم كاتەدا و بەتەنىشت ھەموو ئەو مەترسىیانەى دیکەۋە، بلاوبونەۋەى قايرۆسى كۆرۇناش يەككە لەو رۇداۋە مەترسىدارانەى لە ئىستادا ھەرەشە لە ژيانى ئىنسانەكان دەكات و دۇخىكى پىر لە ترس و دلەراۋكىي خولقاندوۋە. بيگومان ھەموو ئەو گرفتانەى باسمانکردن، ھەموویان خۆکرد و بەشىۋازىكى سروشتى نەخولقاون، بەلكو زۆرىنەیان دەرئەنجامى جیھانگىرى و خراپى سىستەمى حكومرانى و سىستەمى زالى بەرھەمپىتانن، كە لەمرودا سەرمایەدارى و ئابورىي نيولىبرالىزم ئاراستەیان دەكەن و فۆرمەكانیان دیارى دەكەن. لىرەۋە دەتوانين نىشانەكانى قايرۆسەكە بەدەر لە دیۋە بايلۆژىي و تەندروستى و پزىشكىيەكەى، ۋەك داگىرسانى گلۆپى سورى ئاگادارکردنەۋە، بە نىشانەى ھەبوونى خەلەل و كيشە لەناو سىستەمەكدا بخوینینەۋە.

## ۲- چۆن فايروۆسى كۆرۈنۈش سەرىپەلدا

لەسەردەمى جەنگە جىھاننىيەكان و دواتر ئەزمونى جەنگى سارددا، مرقۇقايەتى مەشقىكى تالى لەگەل كارەسات و پوداوهكاندا كرد و تا ليوارى لەناوچوون و سرينەوه رۆيشت و لەمىسى كۆتاييھانتى ژيانى لەسەر ئەم ھەسارەيە كرد. دواتريش بەدەست گەشەى تەكنىك و قەيرانى ئابورىي و ديموكراسىيەتى ساختەى زلھيزەكانەوه، جىھان گۆرا بۇ شانۆيەكى تراژىدىي و بينەر و ئەكتەرەكانى شانۆكەش ھەمان مرقۇقەكان بوون و لەبەرانبەريشدا دەسەلات و سىستەمەكەش تاكە شتىك كردىتتيان راگەياندى دۆخى نائاسايى و بەلئىنى ساختە و فرىودەرەنە بوو بە رزگاربيەك، كە ھەر خۇيان ھۆكار و بەربەستەن لەبەردەم بەديھانتىدا. لەدواى پوداوى يانزەى سىپتەمبەريشەوه، رستىك كارەساتى دىكە لەژىر ناوى تىرۇريزىمى جىھانيدا بەرھەمھيتران و ئەمەش بوو ھۆى ئەوھى ئىنسانەكان ھەستى دلئايى و سەلامەتى لەدەست بەدن و دەولەتەكانىش پەوايەتى بە بەرھەمھيتنانى سەدان چەكى جۆراو جۆر و دروستكردى يەكەى سەربازىي و ھىزگەلى وەك دژەتيرۇر بەدن و برەو بە بازركانى چەك و بلاوكردنەوهى ئەم چەكانە بەدن لە جىھاندا و ئابورىي و بازارەكانى خۇيانى پى ببورئىنەوه و دەولەتە تازەگەشەكردووهكانىش بەو ھۆيەوه كەوتنە ژىربارى قەرزىكى زۆرەوه و ژيانى ھاولاتىيەكانىشيان رۈوبەرۈوى ھەژارىي و برسيتتى و ئاوەرەيى و كۆچ و بيكاربيەكى تاقەتپروكىن كردهوه. لەلاكەى دىكەشەوه ھىزە فىندەمىتتال و باندە مافىايىيە پەرگىر و

گروپە دىنىيە توندەرەوھەكان، كەوتتەخۇ و بوون بەھەرەشە و مەترسىيەكى گەرە بەسەر ژيانى ئىنسانەكانەوھ و ھەزارەھا كارەساتى خويئاويى و تۇقىنەرييان ئەنجامدا. دوابەدواى كيشەى تيرۆر، كە لە ئىستاشدا تارمايى ماوھ و لەناو نەچووھ، بەدەر لە مەترسى و ھەرەشەى بەرپابونى جەنگى ئەتۆم، مەرۇقاىەتى دەرگىرە لەگەل جەنگىكى دىكەدا كە ئەويش جەنگى بايۆلۆژيايە. پيشتر و بەر لە قايرۆسى كۆرۇنا، قايرۆسى سارس و مېرس و ئەنفلوژاى بالندە و بەراز بلأوبوونەوھ. بەلام ئەمجارە جياواز لە جارانى پيشوو قايرۆسى كۆرۇنا جىھانى ھەژاندووھ و ئەمەش بۆتەھوى ئەوھى مەرۇقاىەتى پىكرا لە دلەراوكىدا بژين و ناآرامى و پشىوى لەسەرتاسەرى جىھاندا پەرەبستىت. ليرەدا و لەگەل سەرھەلدانى ئەم قايرۆسەدا، دەتوانين جياوازى لە نيوان دووچۆر لە جەنگى دژ بە مەرۇقاىەتى بکەين، يەكەمیان جەنگە ديارەكانن، ئەو جەنگانەى كە بىنراو و بەرجەستەن وەك جەنگە جىھانىيەكان و جەنگى تيرۆر و ...ھتد، دووهميشيان جەنگە ناديارەكانن كە جەنگە بايۆژييەكانن و لە شىوھى ئەم قايرۆسانەدا بلأو دەبنەوھ و ھەرەشە لە مەرۇقاىەتى دەكەن<sup>2</sup>. واتە ئەگەر چۆرى يەكەمى جەنگەكان جەنگى دوژمنىكى ديار بيت، ئەوھ جەنگى دووھم جەنگىكى ناديارە و ئيمە راستەخۇ دوژمنەكەمان نابينين. ئەمەش گۆران بەسەر كۆى ماناكانى ئەويدى

---

<sup>2</sup> ليرەدا و بۆ خويندنەوھى ئەم دياردەيە لە روانگەيەكى فەلسەفيەوھ، كە ئيمە لەم نوسينەدا بواری ئەوھمان نييە باسى بکەين چونكە زياتر مەبەستمانە لە روانگەى ئەدەبىياتەوھ تاوتويى پرسەكە بکەين. خويتەر دەتوانيت لە ريگای ئەم ليكەوھ بگەریتەوھ بۆ وتارىكى نوسەر و بيرمەندى تونسى فتحى المسكىنى

و تېگەيشتى ئىمەشدا دەھىنىت بۇ خويىدنهۋەى ديارده و كارەساتەكان و ھەلومەرجى مرۆيىمان. ھەلبەت جەنگە ناديارەكان تەنيا ۋەك رۇداۋى سروسىتى سەرھەلنادەن، بەلكو دەكرىت لە رېگاي سىستەمى بالا دەستىشەۋە ئاراستەى مرۇقايەتى بكرىن. كەۋاتە دياگنوس و دەستىشان كرنى شوينى راستەقىنەى قايرۇسى كۇرۇنا و چۆنىتى سەرھەلنادى، بەدەر لە ديوە زانستىيەكەى كە لىكۆلنەۋە پزىشكىيەكان دەلن ھۆكارەكەى بالندەى شەمشەكويرەىە و ئازەلانىش ھۆكارى سەرەكى گواستتەۋەى قايرۇسەكەن. دەتوانىن بلىين كارگەى بەرھەمەيتانى قايرۇسەكە دەكرىت لەناۋ جەرگەى ئىمپىرالىزمى جىھانى و گەمەى سىياسەتى دەۋلەتە جىھانىيەكان و داۋىنى سىستەمى سەرمايەدارىيەۋە سەرپھەلدايىت و مرۇقايەتى كرىبىتە ئامانچ و خانەخوئ و تۇرە كۇمەلايەتییەكانىش ھۆكارى سەركىين بۇ گواستتەۋەى. بەۋەشدا لەسەردەمى ئىستادا واقىعەكەمان واقىعى مەجازىيە، كارىگەرىيە مەجازىيەكانى قايرۇسەكە، كەمتر نىن لە كارىگەرىيە راستەۋخۇكانى قايرۇسەكە، ۋەك چۆن لە بەشى يەكەمدا ئامازەمان پىدا.



### ۳- ئەدەب وەك ئەنتى قايرۆسى سىستەم

ئاشكرايە پرسیار لە ژيان و مەرگ و نەمرى، پرسیارىكى بەردەوام و دانەبەراو بوو لەناو ئەدەبىياتدا و ھەر لە ئەفسانەى گلگامشەو تا دەگات بە ئەدەبىياتى ئەلبىرت كامۆ، لە ئەفسانەكانى یۆنان و رۆم و لە ئىليادە و ئۆدىسەى ھۆمىرۆسەو تا دەگات بە ئەدەبى دۆستۆفسكى و جىھانى كافكا و شاكارەكانى مارکىز و خۆزىە ساراماگۆ و... ھتد، سەدان شاكارى گەورەى ئەدەبىيات دەبىن، كە ویتاى كارەساتەكانىان بۆ كردووين، ياخود بە پىچەوانە كارەساتەكانىان وەرگىراوئە سەر زمانى ئەدەب و تەعبىرىيان لە ئازار و بەدبەختىيەكانى ژيانى ئىنسانەكان كردووە. لە ھەر يەكەك لەو شاكارانەشدا كە ئەدەبىيەكان نوسىويانن بەردەوام رادىكالىزمىك دەبىن كە ئەدەب بە ستاىلى خۆى بەرھەمى ھىتاو و دژبە سىستەمى حاكم و بالادەست و ئەو قىران و كارەساتانەى خولقاندويانن كارى كردووە، ھەر لە قايرۆسى فاشىزم و نازىزمەو تا دەگات بەو كىشانەى كە لە ئىستادا مرۆفایەتى بەھۆى شكست و قەيرانە يەك لە دوايەكەكانى سىستەمى سەرمايەدارىيەو دوچارىان بوو. كەواتە بە پىچەوانەى ھەندىك بۆچوونى ھەرزان و ساويلكەو كە پىياناويە ئەدەبىيات پاسىقە و قودرەتى دەرگىربوونى لەگەل كارەساتەكاندا نىيە و شتىكى ئەوتۆى لە ھەگبەدا نىيە، ئەدەب بەردەوام وەك ئەنتى قايرۆسى سىستەم كارى كردووە و رۆلى گەورەى گىراو لە ژيانى مرۆفەكاندا. ھەر لە رەخنەكردن و گەران بەدواى چارەسەردا بىگرىن، تا دەگات بە داھىتانى ستاىلى

ژیانکردن، له پرسپاری مهرگ و گهړان بهدوای نه‌مريدا، تا دهگات به زمانبه‌خشین به سه‌رکونکراوان و نه‌فره‌تلیکراوان و گيړانه‌وهی کاره‌ساته‌کان؛ ئەدهبیات همیشه پيشه‌نگ و رچه‌شکين بووه و جياواز له کایه‌کانی دیکه‌ی وهک فیکر و فه‌لسه‌فه و هونه‌ر و زانست پرسپاری خو‌ی له رووداو و کاره‌سات و دیارده‌کانی وهک خودا و ژيان و مهرگ و عه‌شق و جوانی و چه‌وساندنه‌وه و هه‌لومه‌رجی ژینگه و جه‌نگ و دادپه‌روه‌ریی و یه‌کسانی و کوچ و په‌نابه‌ریی و سه‌رجه‌م پرسه‌ کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و ئابورییه‌کانی دیکه، هه‌بووه و هه‌یه‌تی و له پرسپیکتیفیکی جياوازیسه‌وه ره‌خنه‌ی دیارده‌کانی کردووه و وه‌لامی به پرسپاره‌کانی مروّف داوه‌ته‌وه و هه‌ول‌ی وه‌لام دانه‌وه‌یان ده‌دات. بیگومان که ده‌لین ئەدهبیات جياواز له کایه‌کانی دیکه کاری له‌سه‌ر رووداو و کاره‌ساته‌کان کردووه، مه‌به‌ستمان ئەوه نییه ئەدهب دابراو بویت له کایه‌کانی دیکه، به‌لکو مه‌به‌ستمان ئەوه‌یه ئەدهب جیهانبینی خو‌ی بۆ ئەم پرسانه هه‌بووه و له‌مه‌شدا زۆرجار کایه‌کانی وهک فه‌لسه‌فه و ده‌رونشیکاریی و فه‌لسه‌فه‌ی سیاسی و هونه‌ر و...هتد، به‌سه‌رکردۆته‌وه و له‌ده‌رگای داوون. سه‌ره‌رای سه‌دان نمونه‌ی ناوازه که له ئەدهبیاتی فارسی و عه‌ره‌بیدا هه‌ن و لیژده‌دا پیا‌راناگه‌ین له‌باره‌یانه‌وه بدوین و نمونه‌یان لیوه‌ریگرین، ئەگه‌ر له ئەدهبیاتی کوردی بروانین له په‌یوه‌ندی‌دا به‌و کاره‌ساتانه‌وه که له سیاقی ژيانی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و ئابوری دونیای ئیمه‌دا روینداوه و به‌ته‌نیشتی ئەم کیشه و گرفته لۆکالیانه‌شه‌وه چۆن ده‌یان پرسه‌ی دیکه‌ی جیهانی و گه‌ردونیان وروژواندووه، ده‌توانین زۆر به‌کورتی ئاماژه به ئەدهبیاتی (شیرکو

بيكەس و بەختيار عەلى و عەتا محەمەد(بەكەين. شيركۆ بيكەس لە دەقى "گۆرستانى چراكان"دا، گەشتىكى دانتى ئاسا بەناو گۆرە بەكۆمەلەكانى ئەنفالدا دەكات و بە زمانىكى شيعىرى و جياواز لە زمانى كلىشەيى سياسەت كارەساتى ئەنفالمان بۆ دەگىرپتەو. وەكچۆن بەختيار عەلىش لە رۆمانى "شارى مۇسقىارە سىپپەكان"دا، بەوردىي و نىگايەكى قولەو پەرسى جوانى و ئەبەدىيەت و عەدالەت و خودامان-كە سەرەمىيان پەرسى جىهانى و گەردونين- لە پەيوەندىدا بە كارەساتى ئەنفالەو بۆ تەوزيف دەكات و ئىمكانى دىكەمان بۆ تىگەيشتن لەم پەرسانە بەروودا دەكاتەو. عەتا محەمەدىش لە رىگاي رۆمانى پاسەوانانى خوداوه، دياردەي ژنكوشتن و پەرسى شوناس و دىندارىي و تيرۆر دەخاتە ژير پەرسيارەو و بەشيوازىكى جياواز بەرخورد لەگەل ئەم كىشانەدا دەكات. هەلبەت نمونەكان لە ئاستى دونىادا بيشومارن و لەم نوسىنەدا ئىمە هەندىك لەو شاكارانە بەسەر دەكەينەو كە لىكچون و نزيكايەتبيان لەگەل ئەم هەلومەرجەي ئىستادا هەيە و بە شيوازىكى ناراستەوخۆ فەزاكانيان هاوشيوەيە لەگەل فەزاي سەرەلەدانى قايرۆسى كۆرۆنادا.

## ۴- لە رۆمانى ئاعونەوہ بۇ ئايرۆسى كۆرۈنۈ

ئەوہى گرنگە لە ئىستادا بىرئىت، بەدەر لە خۇپاراستن و بىرکردنەوہ لە سەلامەتى ھاوچەشەنە توشبووہكانمان؛ ئەوہى ئەم شۆك و شەژانە وەرگىزىنە سەر ئاستىكى رادىكال و لە ميانەيەوہ بىر لە جۆرە ژيانىكى شايستە بە مرۇقايەتى بىكەينەوہ و نەھىلەن چىتر سىستەمى بالادەست و دەولەتە سەرمايەدار و بازىرگانەكان و بازارپەكانى دەرمان و ...ھتد، لە پىناو مانەوہى خۇيان و كەلەكەردنى قازانچ و بوژاندنەوہى ئابورىي و ساخكردنەوہى دەرمان و كالاكانى خۇپاراستندا، رىسك بە ژيانى مرۇقايەتتەيەوہ بىكەن و لەوہى ھەيە و رويىداوہ، زياتر بىينە قوربانى و دوچارى لەناوچوون بىين. يەككە لەو بوارانەشى لەمەدا كۆمەكان پىدەكات و ئاسۆى دىكەمان دەداتى بۇ تىگەيشتن لەم ھەلومەرج و واقىعەى تىيەكەوتووین، كايەى ئەدەبىياتە و لىرەدا ھەلەدەدەين لە چۆنىتى ئەم ناوكۆيى و بەشدارىيەى ئەدەبىيات بىكۆلنەوہ. ئەدىبى جەزائىرى- فەرەنسى، ئەلبىركامۆ، لە رۆمانى "ئاعون"دا، بەسەرھاتى شارىكمان بۇ دەگىزىتتەوہ بە ناوى "ئوران" - ھەندىك لە رەخنەگران پىيانوايە ئوران ھەمان شارى" وەرھان"ى جەزائىر بىت- كە پەتاي تاعون بەناويدا بلاو دەبىتتەوہ. سەرەتاكانى ئەم پەتايە لەوئۆہ دەست پىدەكات كە دىكتور بىرنارد رىوۆ لە عىادەكەى دىتتە دەرەوہ و لەسەر قادىرمان پىي لە مشكىكى تۇپىو ھەلەدەكەوئىت. ئەم دەستپىكە وەك نىشانەيەك رىژنەيەك لە كارەسات و كىشە بەدوای خۇيدا دەھىنئىت و دواتر ھەمووان تىدەگەن كە پەتاي تاعون لە شارەكەياندا بلاو

بۆتەوۋە ۋ ھەرەشە لە ژيانيان دەكات. بەو ھەدا ئەدەبىياتى كامۇ زياتر ۋەك ئەدەبىياتى ئەبسىرد ۋ بونگەرايى ۋ فەردى ناسراۋە، پىۋىستە بلىين ئەم رۇمانەى كامۇ سەر بە قۇناغى دوۋەمى ژيانى ئەدەبى ۋ فىكرى كامۇيە ۋ كامۇ لە رىگەى رۇمانى تاعونەۋە باسى ئەكتى دەستەجەمەى كۆمەلگامان بۆ دەكات لە رۋوبە رۋوبونەۋەى پەتايەكدا، كە بى جىاۋازى سەرجمە دانىشتوانەكەى گرتۆتەۋە ۋ مەترسى لەسەر ژيانى ئىنسانەكان دروستكر دوۋە. ھەرۋەكچۆن لە ئىستادا قايرۆسى كۆرۈنا بلاۋبۆتەۋە ۋ بى جىاۋازى ۋ ھەلاۋىرد مەترسى لەسەر ژيانى ھەموومان دروستكر دوۋە. ئەم رۇمانە سالى ۱۹۴۷ بلاۋ دەبىتەۋە ۋ كامۇ لەنامەيەكدا كە بۆ رۇلان بارتى دەنوسىت سەبارەت بە رۇمانەكەى دەلىت: " بە بەراۋرد بە رۇمانى بىگانە، تاعون بى چەندوچوون پەرىنەۋەيە لە رىسك ۋ سەركىشى فەردانىيەۋە بۆ جىهانى دەستەجەمەى ۋ گرۋپى، گرۋپىيەك كە دەبىت لە مەملانى ۋ بەرەنگارىيەكانىدا بەشدارى بەكەين. ئەگەر لە بىگانەۋە تا تاعون رىگايەك بۆ گۆرانكارى لە ئاراداىت، ئەم گۆرانە لە جىهانى پىكەۋەيى ۋ بەشدارىكر دنداىە". راستى ۋ دروستى ئەم قەسەى كامۇ بە درىژايى رۇمانەكە دەبىنن ۋ ھەر ئەۋەى تا كۆتايى بىرنارد رىۋ ۋەك حىكايەتخۋان خۆى ئاشكرا ناكات، ئاماژەيەكى ناراستەۋخۆيە بەۋەى كە خۋى شارى ئوران رۋداۋەكان دەگىرپىتەۋە نەك كەسىكى تايبەت. بەدەر لەۋەش كۆى كارەكتەرەكان ھەر لە دكتور رىۋۋە كە سەربارى دەردەسەرى ۋ گرتە تايبەتتەيەكانى خۆى كە ژيانيان ويران كرددوۋە، خۆى بۆ چارەسەرى پەتاكە تەرخان دەكات. ھەرىەك لە تارۆ كە غەرىبە ۋ

پەنابەرە، تا دەكات بە كاستل و دواتر بە رامبىرى رۇژنامەنوس و عاشق ھەريەكەيان بە شيۋازى جياواز رۇلى خۇيان لە رۇبە رۇبەنە ھەي پەتاكەدا دەگىرن. خالى ئەو پەرىنە ھەي كامۇ لە نامەكەيدا بۇ رۇلان بارتى باس دەكات و دەلىت؛ ئەم رۇمانەم پەرىنە ھەيە لە سەركىشى فەردانىيە ھەي بۇ رۇبە رۇبەنە ھەي گرووپى، دەتوانىن لە كارەكتەرى رامبىردا بىدۆزىنە ھەي. رامبىر رۇژنامەنوسىكە و بۇ ئامادە كەردنى ھەوال لەسەر باردۇخەكە ھاتو ھەي بۇ ئوران، بەلام دواى مەملانىيەكى زۇر لەگەل وىژدانى خۇيدا، لە نىوان گەرانە ھەي و رزگار كەردنى خۇبى و مانە ھەيدا لەگەل دانىشتوانى شارەكەدا و بەشدارى كەردنى لە رۇبە رۇبەنە ھەي پەتاكەدا، دو ھەميان ھەلدە بىژىرت و تىدەكات رزگارى فەردى و ھەلھاتنى، كارىكى نابە رپرسيارانە و نا ئەخلاقىيە و ئەگەر برىارە بەختە ھەرييەك لە ئارادابىت، دەبىت نەك تەنيا بۇ ئەو بەلكو بۇ تەواوى ھاوچەشەنە كانىشى بىت. ھەربۇيە تا كۆتايى دەمىتتە ھەي و لەگەل دكتور رىودا كار بۇ ھەستاندى پەتاكە و دۆزىنە ھەي چارەسەر بۇ توشبۇ ھەي كان دەكات. لە بەرامبەر ئەمەدا و لە رۇمانى بىگانەدا مەرسۇ كارەكتەرىكە ئەم رىسك و سەركىشىيە ھەي فەردىك دژ بە بەھا و دابونە رىتە كۆمەلايە تىيە كان دەكات و لە پىتاياندا دەجەنگىت. لە ئەفسانەي سىزىفېشدا ھەولەكە ھەولكى تاكەكە سىيە بۇ رزگارىي و قوتار بون لەدۇخى وجودىيانەي مرۇف و دواجارىش سەرى لە نەيلىزم و پوچگە راييە ھەي دەردە چىت. بەلام لە تاعوندا كامۇ زەرورەتى ئەكتى بەرەنگارانە و بەشدارى تاكەكەس لە كۆمەلدا رۇوندە كاتە ھەي و پىمان دەلىت مرۇفى بەرپرسيار

كەسكە، بەدەر لە پزگاری تاكەكەسیانەى خۆى، پزگار بوونى  
ژيانى مرۆڤەكانى دىكەش بەهەند وەردەگرىت و بەگرنگيان دەزانىت.  
بەشيك لە رەخنەگران ئەم رۆمانەى كامۆ وەك سمبولىك بۆ فاشىزم  
و نازىزم دەبينن و پەتای سەرتاپاگىرى تاعونىش بە جەنگە  
جىهانىيەكان دەشوبهينن، بەلام لە هەردوو ئاستەكەدا، واتە هەم  
ئاستى سىمبولى و هەم ئاستى ئەدەبى و ژيانى ناو رۆمانەكەشدا،  
كامۆ وینەى ئەكتىكى دەستەجەمعىمان نىشانەدات جياواز لە  
رىكخستى ئايدۆلۆژى كە هەمووان خەرىكى جىيەجىكردى  
رەچەتەيەكى ديارىكراوبن، يان هەركەسە و بەتەنيا بىهوىت خۆى  
پزگار بكات، ئەو باس لە رۆلى فەردەكان و تاكەكان وەك  
ئايدۆلۆژيا ناكات، بەلكو دەيهوىت وىژدانى تاكەكان بەرپرسىار بكات  
و هاوخەمى مرۆڤەكان بۆ يەكتى دەربىرىت و ئەو دىمەنە ئەخلاقى  
و ئىنسانىيەمان نىشانەدات كە چۆن هەركەسك لە ئاست و  
پىشەكەى خۆيدا هەولى بەگژداچونەوەى دياردەكە دەدات. بىگومان  
رۆمانەكە باسى چەندىن كەسايەتى دىكەى هەلپەرسىت دەكات و  
پىمان دەلىت چۆن بەشيك لە دىنداران ئەم رۆداو وەك بەلايەكى  
خودايى دەبينن، بەشيكى دىكەش بازىرگانى بەسەرەو دەكەن و  
هەندىكىش دەيكەنە سەرچاوەى كاروكاسبى و چاويان لەو بەرپووە  
لە رىگای كىشانەوەى پارە لە خەلكەكەو بەهۆى ئەوەى بە قاچاچ لە  
شارەكە دەربازيان دەكەن، بارى مادىيان بگۆرن و پارەيەكى زۆر  
بە دەست بهينن. بەلام دواچار بەهۆى بەرەنگارى دەستەجەمعىانە و  
ئەو هاوكارىيە و كۆمەكانەى لە جىگای دىكەو دەگەنە شارى  
ئوران، خەلكەكە دواى قوربانىدانىكى زۆر و ماندوبونىكى بىوچان

دەتوانن بەسەر تاعونەكەدا زالبین و تئییەپرینن<sup>3</sup>. گەر بەراوردیکی خیرای رۆمانەكە و بلاوبونەوہی فایرۆسی کۆرۇنا بکەین، لیکچونیکى ئیجگار گەرە دەبینین لە نیوان فەزای رۆمانەكە و ئەو دۇخى ئیستای جیہان و ناوچەكەدا، بەدەست فایرۆسى کۆرۇناوہ. ئەو دەمەى فایرۆسەكە لە ولاتی چین بلاو بوویەوہ، زۆریک لە ئیسلامییەکان ئیدیعی ئەوہیان دەکرد، ئەوہ سزایەكى یەزدانییە و خودا لە رینگایەوہ کافرەکان سزا دەدات! ھەندیكى دیکە لە رینگای تۆرە کۆمەلایەتییەکانەوہ زۆر خوینساردانە کەوتتە دروستکردنى نوکتەى گالتهئامیز و وەك میکانیزمیكى بەرگری لە رینگای ئەم سەرگەرمییانەوہ دەیانویست لە ناھەماھەنگى ئیدراكى "cognitive dissonance" دەربازیان بییت، كە بەھۆى ترس و تۆقین لە پەتاکەوہ دوچارى بووبوون. وەك ئەوہى كیشەى مرۆفەكانى دیکە پەيوەندى بە ژيانى ئەمانەوہ نەبییت و ھەرکەسە و تەنیا لەخەمى خۆیدا بییت. كە ئەمەش ئەو ئەخلاقیاتە فەردگەرایییە كە سیستەمى سەرمايەدارى و عەقلىتى میکانىكى خوازيارە وەك درم و پەتا بەناو كۆى مرۆفایەتیدا بلاو بییتەوہ، كە زۆر لە فایرۆسى كۆرۇنا خراپتر و مەترسیدارترە. دواتر بەشیکى زۆر لە خەلكى نابەرپرسیار، لە رینگای تۆرە کۆمەلایەتییەکانەوہ کەوتتە بلاوکردنەوہى ھەوال و زانیارى نادروست لەسەر نەخۆشییەكە و بەو ھۆیەشەوہ رینگایان خۆشکرد بۆ ھەندیك لە بازرگان و دوکاندارى بیویژدان، لە رینگای فرۆشتنى ماسك و گرانکردنى نرخى ماسكەکانەوہ كە نرخى یەك ماسك گەیشتە ۲۵\$، بازرگانى بەسەر کۆمەلگاوە بکەن. بەلام لەگەل

<sup>3</sup> آلبركامو، طاعون، ترجمه، رضا سيد حسينى، چاپ اول: ۱۳۴۵، انتشارات نيلوفر



بلاوبونه‌وهی په‌تاکه‌دا و هاتنی بؤ ولاته ئیسلامییه‌کانیش، ئەم پرۆپاگه‌نده‌یه‌ی دینداران کۆتایی هات و وهک ده‌بینین دۆخه‌که به ته‌واوه‌تی گۆراوه له ئیستادا، چونکه بؤ هه‌مووان رۆونه فایرۆسه‌که هه‌ره‌شه‌یه بۆسه‌ر ژيانی کۆی مرۆقه‌کان و تاکه رینگاچاره‌ش ئەوه‌یه چۆن هه‌موومان بتوانین هاوکاری یه‌کتري بين و پیکه‌وه هه‌ولێ له‌ناوبردنی فایرۆسه‌که و هه‌ر دیار ده‌یه‌کی دیکه بده‌ین که هه‌ره‌شه‌یه بۆسه‌ر ژيانمان و هه‌شتا وهک فایرۆسه‌که ناوی له‌خۆی نه‌ناوه به دوژمن و به شیوازیکی دیار و ئاشکرا رۆبه‌رپومان نه‌وه‌ستاوته‌وه. بؤ زیاتر تیگه‌یشتن له پرسى مهرگ و نه‌مری و دواچاریش هه‌ولێ رزگاری له‌ده‌ست په‌تاکه و مامه‌له‌کردنیکى به‌ر پرسیارانه له‌گه‌ڵ ئەم دۆخه‌دا، هه‌روه‌ها بؤ بینینی په‌تا و فایرۆسه‌ هاوشیوه‌کانی وهک کۆرۇنا و دۆزینه‌وه‌ی ریچار و توله‌رپی هه‌له‌هاتن، گه‌شتیک به‌ناو رۆمانه‌کانی ساراماگۆدا ده‌که‌ین.

## 5- له نیوان نه مری و ژیانکی شایسته دا:

ئەگەر سهرنج بدهین و ترس و تۆقین له فایرۆسی کۆرۆنا ورد بکهینهوه، دهگهینه دهرئه نجامی ئه وهی له بنه رهدا ترسه که ترسه له مردن. وهک پيشتريش ئاماژه مان پيکرد، گهران به دواي نه مریدا، پرسینکی له میژینهی مرۆف بووه و پرسیارینکی جدیش بووه له ناو کایه ی فیکر و فلهسهفه و زانست و ئهدهبیادا. یهکیک له و ئهدهبیه گه ورنه ی ئه م پرسه ی له سه ده ی بیسته مدا به کیشه کردوه خۆزیه ساراماگۆیه.

ساراماگۆ له رۆمانی بایکۆتی مردن "انقطاعات الموت"<sup>4</sup> دا، چیرۆکی شاریکمان بۆ دهگيریته وه مردن بایکۆتی دهکات و دانیشتوانه که ی به سه ر ناکاته وه. له کاتیکدا له سه رجه م شوینه کانی دیکه مردن ئاسایی روده دات و به رده وامه. له گه ل دیری یه که می رۆمانه که دا که ده لیت: "له رۆژی دواتره وه ئیتر هیچ که سیک نه مرد" و دواتریش به هه مان دیر کۆتایی به رۆمانه که ده هیئت، ساراماگۆ به شیوازیکی ئه ده بی ئیجگار قه شه نگ، کیشه ی نه مری له ژياندا باس ده کات و دیمه نه کانیمان ده خاته به رچاو. یه کیک له گرفته کانی ئه م نه مردنه ئه وه یه، که شوین و جیگا نامینیت و نه نه خۆشخانه کان و نه هیچ شونیکي دیکه جیگای مرۆقه کانیان تیدا نابیته وه. دارتاش و دروستکه رانی تابوت بیکار ده بن و چیتر که س ئاماده نییه پاره ی

---

<sup>4</sup> لیره دا به پشتبهستن به و ئیدیومه کوردیه یی که بۆ خه لکیکی به ته ماح و چاوچنوک به کاردیت ده لیت: "خۆ مردن هه لئه گیراوه". ده کريت "انقطاعات الموت" به "هه لگیرانی مردن" یش ته رجه مه بکريت.

هاوپیشتی تهندروستی بداته حکومهت، چونکه ههمووان دهزانن که چیترا نامرن. خانه نشینکراوان هیئنده زور دهن، چیترا حکومهت ناتوانی موچهکانیان بدات و ناچار دهبیئت له پارهی رهنج و کاری گهنجهکان موچهکهیان بو دابین بکات. له جهنگهکاندا کهس نامریئت و چیترا کهس نابیته هه لگری نازناوی شههید و قارهمان و ئهمهش کیئشه له ریزهکانی سوپادا دهنیته وه. روهانیهکان و پیاوانی ئاینی له گهل دهوله تدا روهه پرووی یه کتر دهنه وه، چونکه ناتوانیئت کیئشه ی نیوان خه لک و پیاوانی ئاینی چاره سه ر بکات، چونکه کهس بروی به روهژی دواپی نه ماوه و باسکردنی به هه شت و پاداشتی پاشه روهژ بویان بوته شتیکی کومیدی و گالته به دینداران دهکن. ئهمانه ودونیا یه ک کیئشه ی دیکه ههن له روهمانه کهدا و نوسه ر به وردی له باره یانه وه ده دویئت و وینه یانمان بو ده کیئشیت. به لام له ههمووی خراپتر ئه وه یه خه لکیک ههن زور به سه ختی بریندار و نه خوشن و تا بیئت دهرده کهیان گرانتر ده بیئت، به لام ههر ده ژین و نامرن. دواتر مه رگ ده گه ریته وه و هه لایه کی گه وره له شاره کهدا دروست ده کات. ئهمجاره مه رگ نامه ی وه نه شه یی بو ئه و که سانه دهنوسیئت که برپاره بمرن و هه رجاره و لیستیکی سیسه د که سی ئاماده ده کات و ناوی ئه وه نا ی تیدا دهنوسیئت که سه ره ی مردنیان هاتوه. ئه وه ی جیگای سه رنجه ئه وه یه له روهمانه کهدا که مانچه ژهنیکی تیدایه کاتیک ئهم نامه یه ی پیده گات وه ری ناگری و ده یگه ریئیته وه بو مه رگ<sup>5</sup>. لیزه وه مه رگ ناچار ده بیئت خوی بخاته

---

<sup>5</sup> نوسه ر جیاوازی له نیوان ریئوسی مردندا ده کات و وه رگیزه عه ره بییه کهش سود له وشه کانی "الموت، موت، المنیه" وه رده گریئت، ئیمهش لیزه وه که مردن

سەر شیوهی کچیکی ئیجگار جوان و سەرنجراکیش و بالای له  
 ئیوان مەتر و شەست و شەش بۆ شەست و حەوت سانتیمەتردایە  
 و بریار دەدات خۆی بە دەستی نامەکه بەدات بە کهمانچە ژەنەکه.  
 چەندجاریک مەرگ دەچیتە کۆنسیرت و ئاھەنگەکانی کهمانچە  
 ژەنەکهو و بەلام مەرگ نامەکهی پینادات. تا دواجار لەگەڵیدا  
 دەچیتەو بە مالم و داوای لیدەکات بتهۆفن و باخ و مۆزارتی بۆ  
 عەزف بکات. بەم شیوهیە مەرگ عاشقی میوزسیانەکه دەبیّت و  
 کاتیک که کهمانچە ژەنەکه دەخەویّت، مەرگ نامەکه دەسوتیتیت و  
 تاکە کاریک و دواھەمین کاریک که بیكات، ئەوێە خۆلەمیشی  
 نامەکه دەسپیتەو. دواتر مەرگ که لەسەردەمی ھابیل و قابیلەو  
 نەخەوتوو، دەرواته ناو پیخەفەکهیی و پیلووکانی لیکدەنیّت و  
 دەخەویّت<sup>6</sup>. ئەوێە لەم رۆمانەدا ساراماگۆ پیمان دەلیّت، ئەوێە  
 مردن نەک وەک زەرورەتیکی بایۆلۆژی بەلکو وەک شتیکی  
 ئەخلاقیش پیویستە. چونکە ئەو ھەموو ژان و نالیئەیی مرۆفەکان که  
 دەردەدارن و ھیچ چارەسەریشیان نییە، تاکە شتیکی وەلام  
 دەروەبیّت پیمان مردنە. ساراماگۆ ئەمە لە رۆانگەییکی  
 مەرگدۆستانەو نالیّت و مەبەستیشی نییە رەوایەتی بەکوشتن بەدات،  
 بەلکو مەبەستی سەرەکی ئەو ئەوێە؛ نەمری چارەسەر نییە،  
 چارەسەر ئەوێە ئەوکاتەیی لە ژیانداين چۆن بژین و چۆن  
 بەرپرسیارانە مامەلە بکەین و مانا بە ژیانمان ببەخشین. ھەربۆیە

---

دەبیّتە پالەوان لە رۆمانەکهدا وشەیی مەرگ بەکار دەھێتین.

<sup>6</sup> خوزیە ساراماگو، انقطاع الموت، ترجمة: صالح علماني، الطبعة الثانية ٢٠١٥.

ئەو چارەسەر لە ھونەردا دەبىنئىتەو ۋە بە پىچاۋەنەى ھەندىك لە سەرنجى رەخنەگرانەو ۋە ساراماگو ستايشى مەرگ ناكات، بەلكو ستايشى ژيانىكى ھونەرمەندانە دەكات و لە كوتايى رۇمانەكەشدا ئەو راستىيەمان بۇ دەردەكەوئىت كە مردن چۇن ناتوانئىت سنورەكانى ھونەر بېرىت و لەبەردەمىدا چۆك دادەدات. لئىرەو ۋە پىۋىستە تىبگەين كە قايرۇسى كۆرۇنا ھەموو مەترسى مردن نىيە، بەلكو بەدەيان جۆر و شىۋازى دىكە ئىمە لەبەردەم ھەرەشەى مەرگ و لەناوچونداين. كۆرۇنا يەكئىكە لەو نەخۇشيانەى كە پىۋىستە بە مەيل و رۇحىەتىكى ھونەرمەندانەو ۋە رۇبەرووى بوەستىنەو ۋە چۆكى پىدادبەدين. مەبەستىشمان لە رۇحىەتى ھونەرى، بەشدارىي و ھاوخەمىمانە لەگەل يەكترىدا بۇ بەگژداچونەو ۋە تىپەراندىنى پەتاكە. ئىمە رەنگە نەتوانين رېگرى لە بلاو بونەو ۋەى قايرۇسەكە بكەين، بەلام دەتوانين نەھىلئىن ھەلوئىستى ئىنسانىمان لەبەرامبەر يەكترىدا بگۇرئىت بۇ جىكارى و رەگەزپەرسىتى و توشبوان بە نەفرەتلىكراوانى خودا بزائين و بەمەش ھەولى خۇدزىنەو ۋە لە بەرپرسىارىتى بدەين. ئەو ۋەى دەبئت لە دۇخى بلاوبونەو ۋەى ئەم قايرۇسەو ۋە فىربىين، ئەو ۋەى كە قايرۇسەكە خودى خۇمان بۇ مرۇقايەتى نەكاتە قايرۇسىكى راسىست و دىنى و ئەتنى و ...ھتد. ئىمە مەحكومين بە مردن و درەنگ يان زوو مردن بەسەرمان دەكاتەو ۋە، ئەو ۋەى نامرئىت و ئەبەدىيە، ئەو ھەلوئىست و رۇحە مرۇقدۇست و ھونەرمەندانەيەيە كە دەبىبەخشىن بە مرۇقايەتى. ئەگەر نەمرى لای ساراماگو رېگچارە نەبئت، ئەوا ھەلوئىست و بەشدارىمان لە گۇرپىنى ھەلومەرج و رۇبەرووبونەو ۋەى ئەو

کاره‌ساتان‌دا که هه‌ره‌شه له ژيانی مرؤ‌قايه‌تی ده‌که‌ن، ئە‌کتی‌کی هونەرماندانه و ژيان‌دۆ‌ستانه‌یه و به مانایه‌کی مه‌جازی نه‌مریشمان پێ ده‌به‌خشیت. که‌واته باشت‌رین مامه‌له‌یه‌ک له ئیستادا بتوانین له‌گه‌ڵ قایرۆسه‌که‌دا بیکه‌ین، ئە‌وه‌یه بیکه‌ینه هۆ‌کار و پالنه‌ری بیرکردنه‌وه و کارکردن بۆ ژيانیکی باشت‌ر و شایسته به‌ژيانی مرؤ‌قايه‌تی و له کویرییه‌وه به‌ره‌و بینایی هه‌نگاو بنیین.

## ٦- له‌سه‌رده‌می کویرییه‌وه بۆ سه‌رده‌می بینایی:

له‌یه‌کی‌ک له‌شاکاره‌کانی دیکه‌یدا به‌ ناوی " کویری " ساراماگۆ چیرۆکی شاریکمان بۆ ده‌گێریته‌وه که په‌تای کویری له‌ناویدا بلاو ده‌بیته‌وه. کویری له‌م رۆمانه‌ی ساراماگۆدا ده‌لاله‌تی‌کی وێژدانی و مه‌عنه‌وی هه‌یه تا ئە‌وه‌ی کویرییه‌کی واقعی بیته. ره‌نگی کویری‌که‌ش تاریک و ره‌ش نییه و ده‌کریت ئە‌مه‌ش وه‌ک ده‌لاله‌تی‌کی دیکه بۆ جیاکردنه‌وه‌ی ئە‌و کویرییه‌ی ساراماگۆ باسی ده‌کات له‌ کویربوونی چاوی فیزیکی بیخوینینه‌وه. پوخته‌ی رۆمانه‌که ئە‌وه‌یه، له‌ ترافیکی‌دا که گلۆپی سور هه‌ل‌کراوه، شو‌فیری ئۆتۆمبیلێک که له‌ ترافیکه‌که‌دا وه‌ستاوه له‌ ناکاودا و به‌هۆ‌کاری‌کی نادیار کویر ده‌بیته، به‌لام کویربوونیک که هه‌موو شتی‌ک به‌سپی ده‌بینیت و وه‌ک ئە‌وه‌ی له‌ ده‌ریایه‌ک شیردا‌بیته‌ توانای بینینی هه‌یج شتی‌کی نامینیت. دواتر پیاویکی دیکه ده‌ی‌گه‌یه‌نیته‌وه بۆ مال، به‌لام سه‌یاره‌ی کابرا کویره‌که ده‌دزیت. هاوسه‌ری کابرا کویره‌که ده‌بات بۆ لای پزیشکی چاو به‌لام هۆ‌کاره‌که‌ی بۆ ده‌ست‌نیشان ناکریت. دواتر کابرای دز و

دکتۆرهكەش كۆيّر دەبن. بەو شىئوھىيە سەرانى دەولەت ئاگادار دەبنەو و قەرەنتىنەيەك بۆ كۆيّرەكان دەكەنەو. ھاوسەرى دكتۆرهكە تاكە كەسە كە تا كۆتايى رۆمانەكە دەبىنىت و كۆيّر نايىت، بەلام بۆ ئەوھى لە ھاوسەرهكەى دانەبىت خۆى بەكۆيّر لە قەلەم دەدات. بەو شىئوھىيە رۆژ بەرۆژ خەلكەكە كۆيّر دەبن و دەولەتیش بە پروپاگەندەى ئەوھى خەرىكن پەتاكە كۆنترۆل دەكەن ھەرچارە و درۆيەك سازدەكەن. دەيان كىشەى جۆراو جۆر دروست دەبىت و لەناو قەرەنتىنەى كۆيّرەكاندا دەولەت گروپ گروپ كۆيّرەكان جيا دەكاتەو و بەشىكى زۆرىشيان كە كۆنترۆل ناكرىن بەدەستى سەربازانى دەولەت دەكوژرىن. بەلام وردە وردە سەربازانىش كۆيّر دەبن و ھەموو خەلكەكە لەسەر خۆراك و شوين و جيگا بەگژ يەكتريدا دەچنەو. لەناو قەرەنتىنەكەدا بەشىك لە كۆيّرە لۆمپەن و شەلاتىيەكان دەستيان دەگاتە چەك و گروپە كۆيّرەكانى دىكە دەچەوسىننەو و گەر بىت و نافەرمانىش بكەن دەيانكوژن. وردە وردە ھىرش دەكەن سەر دوكان و بازارەكان و پاسەكان و ئۆتۆمبىلەكان و ھەردەگىرن و فرۆكەكانىش دەكەونەخوار و دەيان پوداوى دىكە پودەدات و شارەكە دەبىت بە وىرانە. پاشان بەھۆى ھاوسەرى پزىشكەكەو كە بىنايە و چاوەكانى دەبىنىت، سەردەستەى ئەم چەتانە دەكوژرىت و دواتر گروپى خۆيان دروست دەكات و بە وىرانە و فەوزاى شارەكەدا دەگەرپىتەو بەمالم و بەخۆشەويستى و عەشقەو پىكەو خواردن دروست دەكەن و دواى ئەوھى يەكەم كۆيّر بىنايى بۆ دەگەرپىتەو ھىواش ھىواش ئەوانى دىكەش چاك دەبنەو و ھەموان بەخۆشى و شىوازيكى

شایسته پیکه‌وه ده‌ژین<sup>7</sup>. ساراماگۆ دواتر رۆمانی بینایی دهنوسیت وەک تەواو کەری ئەم رۆمانە و ئەمجارە هەموو کۆمەلگا بە رپوونی دەبینن و لە هەلبژاردنەکاندا چیتەر دەنگ نادەن بە پالیوراون و هەمووان بە سپیتی کارتەکان دەخەنە سندوقی دەنگدانەوه. ساراماگۆ لە رۆمانی کویریدا چیرۆکی شاریکمان بۆ باس دەکات کە هەمووان نابینا و کویرن و بەهاکانی وەک عەدالەت و ئەخلاق و مرۆقدۆسی رپیز و خۆشەویستی و...هتد، نابینن، کە مەرجی مانەوهی هەر کۆمەلگایەکن. ئەم دەردەکویرییهی ساراماگۆ باسی دەکات، جگەله‌وهی شاکاریکی ئەدەبییه، تەعبیره لە زۆریک لە کۆمەلگاکان و بە تاییبەتیش لە دونیای ئێمه. ئەو هەموو جهور و ستمەمی دەرحاق بە ژیانی ئێمه دەکریت و نەبینن و فرامۆشکردنی لەلایەن خەلکەوه، تەنیا کویری گوزارشتیکی پر بە پیستە بۆی. کە پیویستە ئەم جۆره شلەژان و شوکانەیی بۆ بکەینه دەوا و قەترە قەترە بەرچاومانی پێ رپوون بکەینه‌وه و بەرهو سەردەمی بینایی هەنگاو بنین. وەکچۆن لە رۆمانەکهی ساراماگۆدا هاوسەری بزیشکەکه وەک رەمزی ویزدانیکی زیندوو دەمینیتەوه و دواچاریش رزگاری لەسەردەستی ئەم خاتوونە و بەهاوکاری هاواریکانی بەدیدیت.

دواتر لە رۆمانی بیناییدا دواي ئەوهی خەلکەکه هەمووان بایکۆتی دەنگدان دەکن، وەزیری ولاتەکه کەنیازی ئەوهی هەیه ببیتە سەرۆک کۆمار، خۆی دەست دەکات بە پشیوی نانه‌وه و شەوانە

---

<sup>7</sup> ژۆزه ساراماگو، کوری، ترجمه: عاطفه اسلامیان، نشر تهران ۱۳۸۵



تەقىنەۋە دروست دەكات و دواترىش ئەوخەلگە تۆمەتبار دەكات كە دەنگيان ئەداۋە. تا لە كۆتايىدا سەربازانى دەولەت بە ھاوكارى ئەو پىاۋەى يەكەمجار لە رۆمانى كۆيرىدا نابىنا بو، ژنى دكتورەكە تاوان بار دەكەن و بە ھۆكارى پشيوپىيەكانى دەزانن، چونكە ئەو بووە گروپىك لە كۆيرەكانى لە قەرەنتىنەكانى دەولەت رزگار كردوۋە. بۆيە دكتورەكەى ھاوسەرى دەگرن و ژنەكەش كە رەمى وىژدان و ئاگايى كۆمەلگايە، لەژورەكەيدا دەست دەكات بە گريان و دەچىتە بەردەم پەنجەرەكە و بە گوللەيەك لەلایەن سەربازانى دەولەتەۋە دەپىكرىت و دەكوژرىت<sup>8</sup>. ئەۋەى لىردا گرنگە لە پەيوەندىدا بە قايرۆسى كۆرۆناۋە باسى بكەين، ئەۋەيە چۆن بەجۆرىكى دىكە مامەلە لەگەل ئەم قايرۆسەدا بكەين و لە كۆيرى و نابىنايىۋە بەرە و بىنايى بگوازينەۋە. ئەو قەرەنتىنەى ئىستا دروستدەكرىن بەھۆى قايرۆسى كۆرۆناۋە، رەنگە رەۋايەتى تىايىت، ھەرچەند بە شىۋازىكى زۆر ناتەندروستانە ھەلگرانى قايرۆسەكە و كەسانى توشنەبووش بەيەكتىرى تىكەلا و دەكرىن و بەم ھۆيەشەۋە خەلگانىكى زۆر توش دەبن و زۆرى دىكەش ھەۋلى ئەۋە دەدەن كە تىكەل بەم قەرەنتىنە و مەكۆى ھەلاۋىردانە نەبن و بىر لە رزگارى فەردى خۇيان بكەنەۋە. بەلام ئەۋەى جىگاي سەرنجە ئەۋەيە لە ئىستادا دەولەت بارى نااسايى راگەياندوۋە و بەھۆى قايرۆسەكەۋە سەرجەم دەوامى دامودەزگاكانى كردۆتە پشوى فەرمى، لە روالەتدا رەنگە ئەمە ۋەك دلسۆزى دەولەت بىبىرىت. بەلام گرنگە

---

<sup>8</sup> ژوزە ساراماگو، بىنايى، ترجمە: حىبب گوهرى راد، بهاره پارياپ، نشر

لیږدووه له قهرهنتینه‌کانی دیکه‌ی ناو کومه‌لگاش بږوانین. ئیمه به‌رده‌وام له‌سایه‌ی سیسته‌می بالاده‌ست و دسه‌لته لوکالی و جیهانییه‌کاندا له‌ناو باری نائاساییدا ده‌ژین. له ئاستی جیهانیدا ده‌رگیرین له‌گه‌ل ده‌یان کیشه‌ی مه‌ترسیداری وهک جه‌نگی ئه‌توم و مه‌ترسی هه‌لگیرسانی جه‌نگی نیوان ده‌وله‌ته زله‌یزه‌کان و کیشه‌ی کوچکردن و دؤخی په‌نابه‌ریتی و خراپی سیسته‌می خوړاک و بارودؤخی کارکردن و ژینگه و...هتد، له لایه‌کی دیکه‌شه‌وه، له‌ناوخودا ده‌رگیری سه‌دان کیشه و گرفتی وهک نه‌بوونی نه‌وت و غاز و کاره‌با و بیموچه‌یی و ده‌یانجوړی دیکه‌ی گنده‌لی و مشه‌خوړین که هیچیان کاریگه‌ریان له‌م قایروسه‌که‌متر نییه و به‌رده‌وام به‌ده‌ستیانه‌وه ده‌نالینین، که‌چی له ۱۷ی شو‌باتدا بینیمان چوون له سه‌رای نازادیدا قهرهنتینه کراین و دواچار ئه‌وه‌شیان پی ږه‌وا نه‌بینین و کو‌تاییان به خو‌پیشان‌دانه‌کان هی‌تا. ئه‌مه جگه له‌وه‌ی له عی‌راقدا و به دیاریکراویش له "به‌غداد"دا، پی‌ش بلا‌وبونه‌وه‌ی ئه‌م قایروسه‌ش خه‌لکی نارازی له‌تاو خراپی هه‌رلومه‌رجی ژیانیان و بیکاری و نه‌بوونی ئاو و کاره‌با و به‌هؤی ده‌یان گرفتی دیکه‌وه له‌ناو باریکی نائاساییدا ده‌ژیان و له‌شاره‌که‌دا قهرهنتینه کرابوون و له‌به‌رانبه‌ردا خه‌لکه‌که مه‌یدانی ته‌حریر و پردی سنک و چیشخانه‌ی تورکییان کرده شویتی ژیان و به‌رگری. به‌ده‌ر له‌وه‌ش خه‌لکی ئیزان به‌ده‌ست سیسته‌می ئاخوندی و مه‌رجه‌عی و خراپی باری ئابورییه‌وه به‌رده‌وام له ژیانیکی مه‌ره‌ومه‌ژیدان و شاره‌کوردییه‌کانیش بو‌خویان گو‌ږاون بو چهند قهرهنتینه‌یه‌کی گه‌وره و هه‌رکه‌سیک به پیچه‌وانه‌ی فه‌رمانه‌کانی سیسته‌می بالا

دەستەووە ھەلسوکەوت بکات لە سێدارەیی دەدەن. ھالی کوردانی باکووریش بە دەست دەوڵەتی تورکیای فاشیستەووە باشتر نییە لە ناوچەکانی دیکە و دەتوانین بڵێین بە گشتی دۆخی ژبانی ئێسسانەکان لە سەرتاسەری دونیادا ناجیگیرە و بە پێی سیاقە جیاوازەکان مەژۆقەکان پیکرا لە فۆرمی جیاچایی ناھەمواریدا دەژین. ئەمانە و دەیان قەرەنتینەیی دیکەش لە کوردستاندا ھەن، وەک قەرەنتینەیی داخلی کچان و کورپان و قەرەنتینەیی گەرەکە ھەژار نیشینەکان و ... ھتد، کە ھەموویان بەر لە ھەبوون و بلاو بوونەووەی قایرۆسی کۆرۆنا ھەبوون و ئیستاش کە قایرۆسەکە بلاو بووتەووە دەیانەوویت بەھۆی شلەژان و ڕاگەیانندی باری نائاساییەووە سەرچەمی ئەو کیشانەیی باسمانکردن لە بیرمانی ببەنەووە. ئەوێی ئەدەب پیمان دەبەخشیت ئەو مەساحە گەرەییە بێنێن و ئەو یادەوھرییە دەستجەمعی و یونیڤێرسالەییە کە قایرۆسەکانی سیستەم ناتوانن دەستیان پێی بگات و بێسرنەووە. بەشداری ئەدەب لە رۆبەرۆونەووەی کۆرۆنادا ئەوێی نییە وەک دەوڵەت و نەخۆشخانەکان، قەرەنتینە بۆ نەخۆشەکان بکاتەووە و رۆمانیان بۆ بخوینیتەووە یان لیکچواندن لە نیوان کۆرۆنا و مەعشوقدا بکات، وەک ھەندیک بۆچوون و روانگەیی ھەزێل دەریدەبێن و وایدەبێن. بە پێچەوانەووە ئەوێی ئەدەب فیرمان دەکات، ئەوێیە چۆن لەدەرەوێی بۆچوونی ئایدۆلۆژی و دینی و راسیستی و ئیندیڤجوالیزی پاتۆلۆژیانەووە، ئیمکانی دیکە بۆ تیگەیشتن لە ھەلومەرجەکە بخەینە بەردەست و لە دیدیکی یونیڤێرسال و گەردونییەووە لە مەژۆقەکان بڕوانین و بەتەنیشت ئەوێی دەسەلاتی دەوڵەتی و قانونی بەھۆی

مەترسى قايرۇسەكەوۋە دۇخى ئاوارتە و ئائاسايان راگەياندوۋە. جاريكى ديكە لە پەنجەرەكانى ئەدەبەوۋە بۇ ئاسۇى ديكە بېروانين و دۇخە ھاوشيوۋەكانى ميژووى مرۇقايتى بەبىرخۇماندا بەيئىنەوۋە و لە ميانەيانەوۋە بىر لە رزگارىي و بەديهانتى ژيانىكى شاىستە بە مرۇقايتى بەكەينەوۋە. تىماكانى رۇمانى تاعونى "كامۇ" و بايكۇتى مردن و كويىرى و بينايى "ساراماگۇ"ش، كە لەم نوسىنەدا بەنمونه ھىترانەوۋە، ھەموويان تىماي گەردونين و پىكرا لە ئازار و دەرگىرى نوسەراكانيانەوۋە بە پرسە ئىنسانىيەكان نوسراون. ھەر ئەوۋەشە وادەكات لە كارەساتىكى وەك كۆرۇنادا جاريكى ديكە بىنەوۋە بە كەرەستەى بىرکردنەوۋە و ئىمكانى ديكەمان بۇ تىگەيشتن و رۇبەروۋوبونەوۋە لەگەل قايرۇسى كۆرۇنادا بخەنە بەردەست. ئەمە ئەو رادىكالىزمەيە كە ئەدەب بە ستايلى خۇى بەرھەمى دەھىتت و وامان لىدەكات لە كارەساتەكاندا وىراى ھاوخەمى و خواستنى سەلامەتى بۇ ھەمووان و مامەلەكردنىكى بەر پرسىارانە، شۇكى كارەساتەكان وەر بگىرپىنە سەر ئاستىكى قولى تىگەيشتن و بە زمانى ساراماگۇ، لە سەردەمى كويىريەوۋە بۇ سەردەمى بينايى ھەنگاۋ بىئىن.

## كۇتايى

